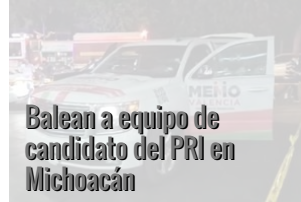


Más de Reforma



Reflexionan con La Muerte y la Doncella

REFORMA / Redacción

Cd. de México (05 julio 2015).- Las heridas de una nación que intenta recuperarse tras los horrores de una dictadura militar, así como la imposibilidad de borrarlas, fueron temas que hicieron reflexionar al público que acudió la noche del sábado al Foro Shakespeare al estreno de la puesta en escena **La Muerte y la Doncella**.

En la historia escrita por el Ariel Dorfman, una mujer llamada Paulina (Arcelia Ramírez) asegura que en un hombre que visita su casa (Arturo Ríos) es la persona que la torturó y abusó de ella durante la dictadura de su país.

A lo largo de la jornada, Paulina y su esposo Gerardo (Daniel Martínez) se enfrentarán no sólo a la culpabilidad o inocencia del hombre, sino a duros recuerdos sobre sus propios pasados.

Lorena Maza, directora de la obra, dijo tras la función que el espacio reducido del escenario del Foro Shakespeare es apropiado para evocar el elemento alegórico de la puesta en escena.

"Paulina vive prisionera todavía dentro de ese sótano; desde hace 15 años fue liberada, pero al no poder hablar, al no poder contar su historia, al no haber justicia, se quedó encerrada. Y esa es la claustrofobia que se siente a lo largo de las transiciones", expresó Maza.

"También la idea de que hay un país metido dentro de una casa; es esa sensación de opresión que se siente todo el tiempo".

Hora de publicación: 15:46 hrs.



Buscar...

COLABORACIONES

Te decimos porque tienes que ver la obra La Muerte y la Doncella

By admin | Jul 06, 2015 | No Comments



Por: Salvador Gaviño Romero

La dictadura, la represión, las torturas y demás vejaciones han pasado, ahora la libertad y la democracia se han instalado, sin embargo los recuerdos de ese pasado siguen latiendo a flor de piel en los recuerdos de las víctimas y los agresores. Un viaje atemporal por la historia de un gobierno como muchos, con matices que nos llevan del microcosmos de una persona a vivir las experiencias que en cualquier parte del mundo se han repetido, evocando esa necesidad de justicia que no se olvida con el pasar del tiempo.

La Muerte y la Doncella, una obra creada por Ariel Dorfman, nos transporta a un momento donde los pensamientos convencionales se ven enfrentados ante una realidad donde la memoria sigue latente y la justicia busca asentarse ante el silencio y la impunidad.

Bajo la dirección de Lorena Maza, vemos como el personaje de Paulina (Arcelia Ramírez) va mostrando a una mujer víctima de la represión y sus propios recuerdos se va transformando después de 15 años de sufrimiento en silencio hacia una liberación psíquica y espiritual que incluso llega a enfrentarla con su propio esposo Gerardo (Daniel Martínez) quien como abogado después de aquellos años ha logrado acercarse a buscar justicia por medio de la ley y el estado de derecho.

El actor Arturo Ríos interpreta al Dr. Roberto Miranda quien desde su misteriosa aparición en escena logra desencadenar toda una serie de sucesos que nos harán viajar entre el pasado y el presente, la culpa y el alivio, la injusticia y la venganza.

TAGS

- Adidas
- avances
- Carrot
- cine
- close up
- Colaboraciones
- conciertos
- cover
- Cultura Pop
- DC
- DC Films
- disney
- entrevistas
- eventos
- Fashion
- festivales
- ficm
- fox
- hbo
- Importante
- marvel
- marvel studios
- musica
- nba
- netflix
- nike
- noticia
- noticias
- poster
- Pósters
- reseñas
- Sneakers
- soundcloud
- soundtrack
- Soundtrack
- spotify
- streaming
- The Flash
- tivi
- trailers
- universal pictures
- videojuegos
- videos
- Videos
- warner bros

CATEGORIES

- Avances
- Cine
- Close Up
- Colaboraciones
- Cultura Pop
- Estrenos
- Eventos
- Festivales
- Música
- Noticia
- Noticias
- Noticias

Paradojas, mentiras, fantasías, las ilusiones del poder y el mismo dolor nos llevan por un camino de reflexión donde vemos claramente reflejado aquel silencio que nos tortura segundo a segundo y terminamos como las parejas «mintiéndonos porque nos queremos».

Más sobre la Obra:

Estreno: 3 de julio 2015

Lugar: Foro Shakespeare, Zamora 7 Condesa (CDMX)

Funciones: Viernes 20:30hrs / Sábados 17:30 y 20:00 horas / Domingos: 17:00 y 19:30 horas

Temporada: del 3 de julio al 30 de agosto 2015.

Venta boletos: Taquilla

Dirección: Lorena Maza

Productores: Tercera Llamada / María Inés Olmedo



[Póster](#)

[Pósters](#)

[Soundcloud](#)

[Soundtrack](#)

[Streaming](#)

[Streaming](#)

[Televisión](#)

[Tivi](#)

[Trailers](#)

[Uncategorized](#)

[Videos](#)

LA MUERTE Y LA DONCELLA, UNA OBRA DE VÍCTIMAS Y VICTIMARIOS

[Compartir en Twitter](#)
[Compartir en Facebook](#)


Por Mariana Mijares / ¿Qué tipo de justicia se puede obtener luego de haber sufrido un secuestro, humillaciones y continuas violaciones? Paulina Salas (Ramírez) está convencida de que no hay mejor persona que ella para perpetuar justicia sobre el doctor Roberto Miranda

(Ríos), quien cree, es el principal responsable del infierno que vivió hace 15 años cuando fue secuestrada. El gran meollo es que, aún mientras lo tiene amenazado a punta de pistola, no está segura de si realmente fue él la persona que le hizo tanto daño. ¿Cuándo se deja de ser víctima para convertirse en victimario?

Estos acontecimientos tienen lugar en la casa de Paulina y su esposo Gerardo (Martínez), un importante abogado a punto de convertirse en líder de una comisión de derechos humanos, y que luego de tener problemas con una llanta, es llevado a casa por un hombre desconocido: el doctor Miranda. En la casa, Paulina reconoce la voz del desconocido como la de su torturador, fiándose sólo de su oído. De fondo, suena de manera intermitente el Cuarteto para cuerda, n.º 14 en re menor, D. 810, más conocido como "La muerte y la doncella (*Der Tod und das Mädchen*)" de Franz Schubert. ¿El contexto? La dictadura militar de Chile; periodo en el que este país sufrió una importante transformación económica, política y social y paralelamente ocurrieron violaciones a los derechos humanos que dejaron profundas secuelas en la sociedad chilena.

El autor de esta obra (la más representada en Chile desde 1990), el escritor chileno Ariel Dorfman, logra una pieza sumamente poderosa en donde como espectadores cambiamos continuamente de bando: por momentos, entendemos el dolor de Paulina y deseamos que logre su venganza contra el doctor Miranda; pero por otros, nos ponemos en la piel de este médico que asegura ser inocente, porque ¿y si realmente lo es?

Aunque esta obra se ha representado en múltiples ocasiones, -en México, y alrededor del mundo-, ha sido llevada al cine (en 1994 por Roman Polanski) y hasta se hizo ópera, su impacto no se atenúa con el paso de los años o con el cambio de latitudes. Ahora, en la versión que actualmente se presenta en el Foro Shakespeare, se cuenta con un atinado elenco encabezado por una de las actrices mexicanas más notables: Arcelia Ramírez, quien en últimos años nos ha entregado memorables momentos en el escenario en obras como *Antes te Gustaba la Lluvia* y recientemente, la poderosa



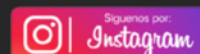
Boletín teatral

(Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno)

Correo electrónico:

Enviar

Sigue a
Cartelera de Teatro en:



Clausura del Amor.

Aquí, como 'Paulina' nos hace vivir el sentimiento de una mujer que, a pesar de haber sido liberada hace 15 años, sigue presa; ya no es una cárcel de cuatro paredes, sino en una prisión de coraje, resentimiento, tristeza y sed de venganza.

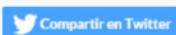
Aunque México estrictamente no vivió una dictadura militar, sí ha experimentado acontecimientos muy violentos y violaciones a los derechos humanos; pero, como lo dijimos anteriormente, más allá del contexto político, esta obra es poderosa por las interrogantes que catapulta. Bien lo dice el personaje de Ríos, "Lo que al país le hace falta es justicia, pero podemos establecer la verdad..."

¿Cuál es la verdad en *La muerte y la doncella*? Dorfman la deja muy claro: la verdad la decide el público.

Dirige: Lorena Maza

Elenco: Arcelia Ramírez, Daniel Martínez, Arturo Ríos.

Para más información de *La muerte y la doncella* haz click aquí.



No dejes de recibir en tu correo, Facebook o Twitter toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

Quizá esto te interese:

